



# Концепция благоустройства исторического центра Сысерти

Диалог № 1 | 2019.02.17



Данный документ выполнен для подготовки заявки на конкурс проектов Министерства строительства по благоустройству малых городов.

Целями данного документа является определение границ благоустройства; выделение на этой территории характерных участков; формирование набора потенциальных решений по каждому участку.

# Содержание

Преамбула	3
Границы благоустройства и зонирование проекта	4
Храмовая площадь	8
Городской сад	12
Бажовский спуск	16
Плотина	20
Речной спуск	22
Предложение по транспортной схеме	24
Рекомендации для дальнейшей работы	25

Данный документ составлен участниками архитектурной группы: Евгением Волковым и Александром Самариным.

Мы излагаем первое видение благоустройства территории исторического центра опираясь на наш опыт и мировые аналоги. Это не готовое предложение, а набор потенциально возможных решений.

Это диалог с читателем. Ведь в подобных проектах важно именно соучаствующее проектирование и широкое городское обсуждение.



Евгений Волков  
архитектор | разработчик концепции благоустройства набережной реки Исеть | выпускник программы Ахитекторы.рф



Александр Самарин  
архитектор | разработчик концепции благоустройства набережной реки Исеть



# Преамбула



Сысерть - малый уральский город. Каждое слово в этой формулировке - ключевое.

«Город» - характеристика образа жизни и организации пространства. Сысерть - не разросшаяся деревня, приобретшая статус города, а поселение, с самого начала основанное как город с единым планом и регулярной сеткой улиц. Здесь есть четко выраженный центр с системой городских пространств (площадь, набережная, сад) и архитектурных доминант, фиксирующих эти пространства (доменный цех, церковь, дом заводууправляющего).

«Уральский» - характеристика идентичности. Сысерть выросла не на пересечении торговых путей, а как классический горнозаводской город. В смысловом и географическом центре здесь - работа, а не торговля. Энергию для работы завода дает вода, поэтому около завода плотина и пруд со шлюзом. Вокруг литые ограды, кованая эстакада и старинные анкера, произведенные здесь же, из Сысертского металла. И, наконец, гора в центре города, которое придает городу совсем другой масштаб, напоминая, что Урал - это горы.

«Малый» - это характеристика масштаба, который дает доступность для восприятия и близость к человеку. Построенная по тем же градостроительным принципам, что и Екатеринбург, Нижний Тагил, Ижевск и так далее, Сысерть намного компактнее. Исторический центр хорошо сохранен, и благодаря этому здесь в течение пары часов и на расстоянии полутора километров можно увидеть и почувствовать всю суть Урала.

# Границы благоустройства и зонирование проекта

Основные участки благоустройства		3,6 га
1. Прицерковная площадь	площадь перед церковью с монументом	0,5 га
2. Бажовский спуск	пространство между церковью, городским садом и краеведческим музеем	0,6 га
3. Городской сад	территория бывшего ЦПКиО и дальше вдоль пруда до частного сектора	1,2 га
4. Плотина	плотина между прудом и заводом	0,8 га
5. Речной спуск	площадка у подножья горы, где исторически был причал для парохода	0,5 га

В границы благоустройства включены 5 взаимосвязанных городских пространств, образующих ансамбль исторического центра Сысерти.

Эти пространства имеет смысл благоустраивать комплексно по единой концепции.



This is a topographic map of a residential area. The map features several buildings, roads, and contour lines. Five specific lots are highlighted with blue polygons and numbered 1 through 5. Lot 1 is a large lot in the upper left. Lot 2 is a lot in the upper right. Lot 3 is a lot in the middle left. Lot 4 is a long, narrow lot in the lower middle. Lot 5 is a lot in the lower left. The map also shows various other features such as trees, fences, and property boundaries.

# Границы благоустройства и зонирование проекта

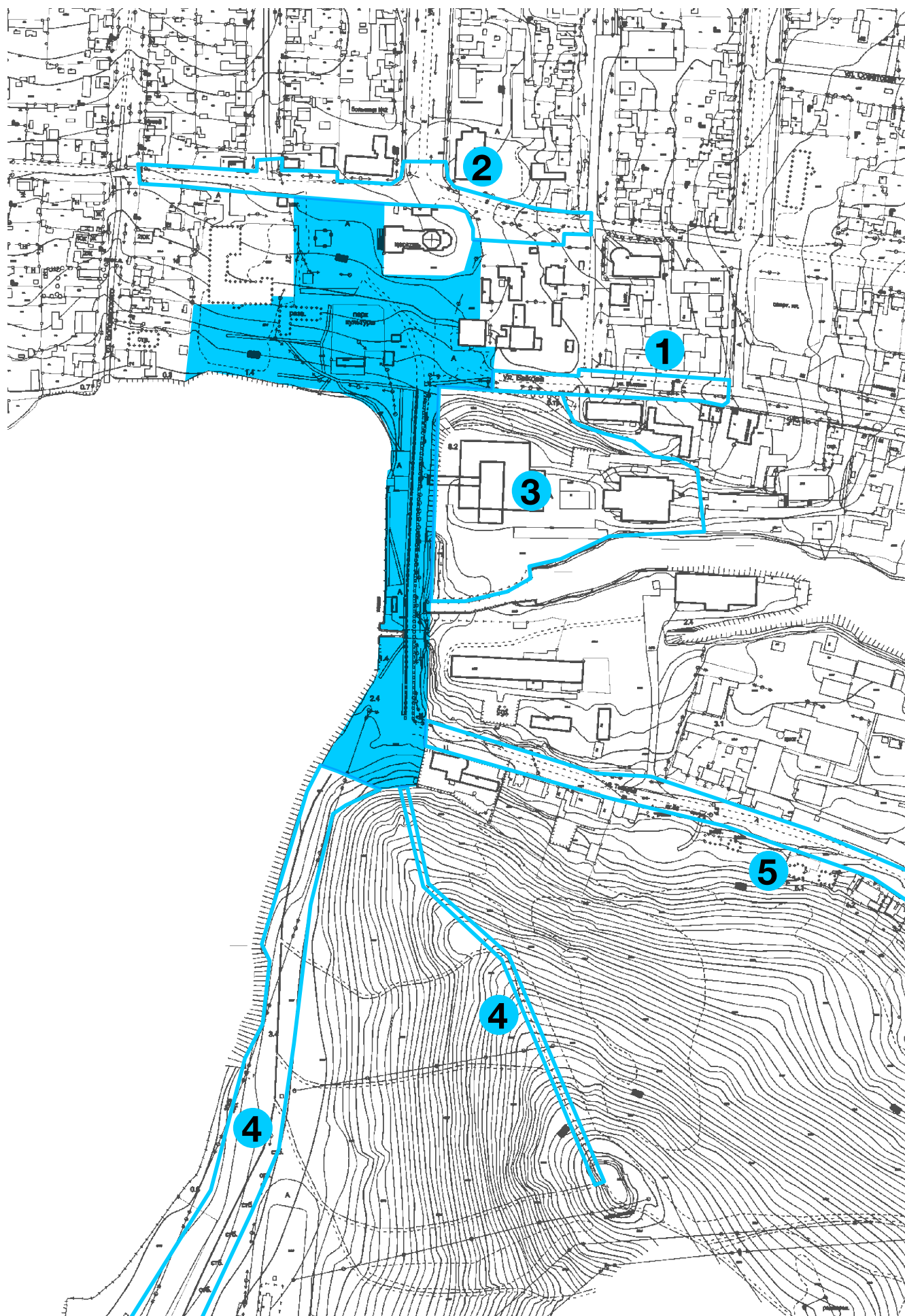
Дополнительные участки благоустройства		7,3 га
1. Улица Быкова	от ул. Коммуны до краеведческого музея	0,5 га
2. Улица Большевиков	между церковью и краеведческим музеем	0,5 га
3. Левобережная часть завода	от реки до плотины и ул. Быкова	3,2 га
4. «Эко-тропа»	набережная от пирса в сторону лыжной базы, ворота в природный парк «Бажовские места», лестница на гору	1,5 га?
5. Улица Токарей	от плотины до ул. Энгельса	1,6 га

К участку, отмеченному на предыдущей схеме, примыкает ряд логически связанных с ним пространств: улицы Быкова, Большевиков, Токарей, набережная под горой и сам старый завод.

Для этих участков имеет смысл разрабатывать отдельные проекты благоустройства, увязывая их с решениями по основному участку.



# Схема границ М 1:4000



# Прицерковная площадь



## Целевая аудитория

Горожане и туристы | торговцы, представители местных производств

## Инфраструктура

Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы | Вход в Городской сад | Памятник русским морякам | Остановка общественного транспорта | Торговые ряды, гостинично-ресторанный комплекс в здании детского женского приюта в долгосрочной перспективе

## Характер

Обновленная площадь должна быть пешеходной. При этом кардинально менять ее характер, делая на этом месте сквер с цветниками и деревьями, нет смысла: с площадью уже соседствует Городской сад. Площадь - именно свободное пространство между зданиями - необходимый элемент города, важная часть городской культуры и неотъемлемый сосед архитектурной доминанты самой церкви.

В будние дни площадь пустынна в центре и активна по периметру за счет окружающих зданий; в дни праздников и ярмарок она наполняется горожанами. Для будничного комфорта необходимо соответствующее благоустройство - лавки, деревья, фонари - но это не должно ограничивать горожан в праздничные дни. Элементы благоустройства размещаются тактично и функционально, сохраняя ценную пустоту.

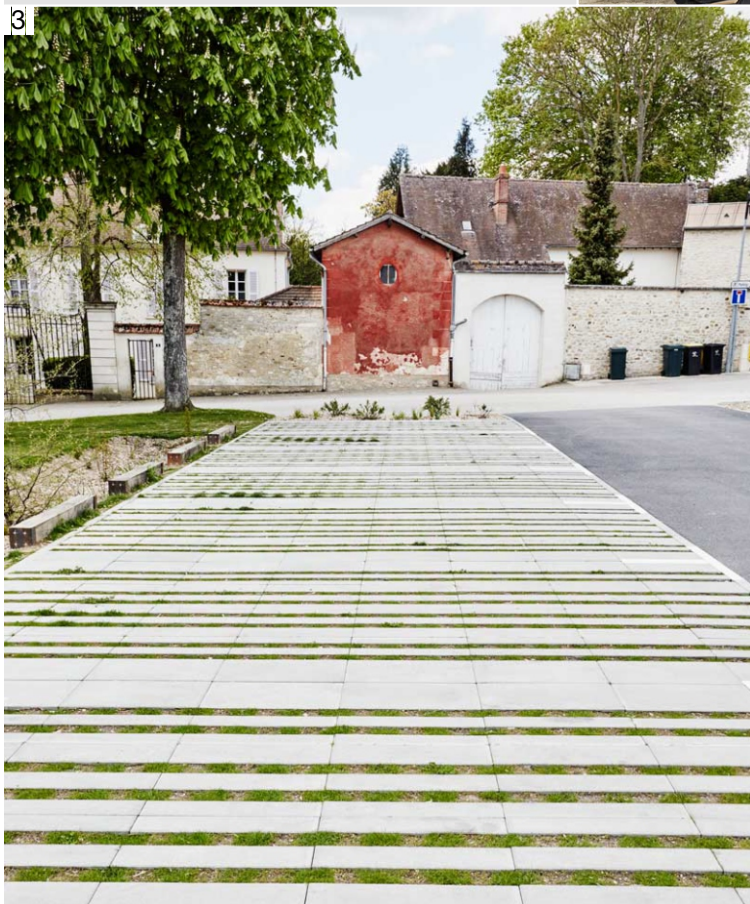
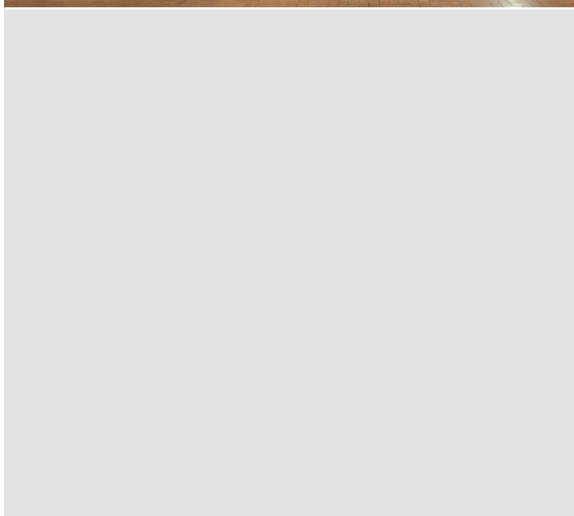
Характер площади формируется окружающими зданиями, но и во многом зависит от цвета, фактуры и покрытия самой площади. Беленые стены церкви, светлые фасады исторических зданий, существующих и реконструируемых, даже цвет памятника русским морякам, говорит об уже сложившейся магии белого цвета на этом месте. Поэтому, сам тротуар тоже может быть светлым, а сама площадь, возможно, станет неформально называться "Белой".



# Аналоги



1. Архитектурная подсветка церкви.
2. Прифасадная часть площади со столиками под деревьями. В нашем случае может возникнуть около винотеки и после развития застройки на участке с руинами детского женского приюта.
3. Светлое мощение с широким швами может быть применено как на парковке, так и на пешеходной части площади.



# Прицерковная площадь

## Функциональное наполнение и сценарии использования

В будние дни площадь является воротами исторического центра - это хорошо узнаваемая на карте точка, куда приезжают туристы. То есть рядом с площадью должно быть удобно припарковать машину. Также это место остановки общественного транспорта.

Площадь должна быть комфортна для ожидания и кратковременного отдыха. Такие места располагаются по периметру площади или вокруг памятников.

В праздничные дни на площади проходят ярмарки и концерты, поэтому большая часть площади должна остаться свободной. Для праздничного оборудования целесообразно использовать сборно-разборные сцены и мобильные киоски. Они не будут ограничивать варианты праздничного использования площади.

## Решения благоустройства

Остановку общественного транспорта лучше перенести на площадь. Это подчеркнет её новый, пешеходный, статус. Широким козырьком остановка оформит северную границу площади. Получится интересное планировочное решение: крест храмовой площади, образованный пересечением осей между церковным входом, памятником морякам, остановкой общественного транспорта и новым входом в Городской сад.

Парковку можно разместить вдоль западной границы в виде проезда с разворотной петлей. Ряд больших деревьев и высоких фонарей вдоль этого проезда отделит площадь от зелёного массива взрослых сосен и берез во дворе здания детского приюта. Вдоль этого проезда можно расположить и камни с именами героев, ориентируя их на площадь.

Перекомпоновка памятной группы, с целью организации западной границы площади. Новый монумент морякам с развитым стилобатом куда, можно возложить цветы и ступенями, на которых можно посидеть.

Характерное мощение. На первом этапе можно применить “принты” нанесенные на существующий асфальт качественной белой дорожной краской.

Гидранты или краны хозяйственного водопровода для проведения уборки после ярмарки. В идеале также ливневая канализация.

Современные площадные фонари; цель - равномерное освещение площади при минимальном количестве опор.

Розетки для подключения ярмарочного оборудования, встроенные в опору фонарей.

Архитектурная подсветка собора.

На крыльце собора - реплики фонарей с исторической фотографии.

Для ярмарочного сценария могут использоваться типовые мобильные павильоны; необходимо проработать вопрос их использования или хранения в будние дни.

Пространство для отдыха вдоль западного или южного фасада площади. Это рядная посадка новых высоких деревьев и лавочки между ними.



# Аналоги



1. Граница площади - важный элемент благоустройства - может быть выделена рельефом, а сама площадь цветом мощения.
2. Классическая площадь с памятником. У его подножья всегда отдыхают горожане.
3. На первом этапе обновить площадь можно узорами, нанесенные дорожной краской на существующий асфальт. Узоры могут быть выполнены по мотивам сказов Бажова.
4. Гидранты водопровода могут иметь необычный вид.





# Городской сад



## Целевая аудитория

Семьи с детьми и без | бабушки и дедушки с внуками и без | молодые пары | свадьбы | неформальные и формальные сообщества горожан: шахматисты, юннаты, танцоры

## Инфраструктура

Ресторан | Винотека | Питомник с демонстрацией деревьев, кустарников и многолетников | Многофункциональный павильон | Информационный павильон и лодочный пирс | Площадки для игр, спорта и отдыха детей и взрослых

Полноценное функционирование парка возможно при наличии управляющей организации парка, которая будет модерировать активности и генерировать городские сообщества.

## Характер

Пространство для семейного паркового отдыха. Учитывая историю места (господский сад в 18-19 веках и парк культуры и отдыха в 20 веке) от этого пространства хочется ожидать легкого обаяния старины. В ландшафтной архитектуре это воплощается в идее пейзажного, английского, парка. Современная трактовка этого классического образа была бы здесь весьма уместна.

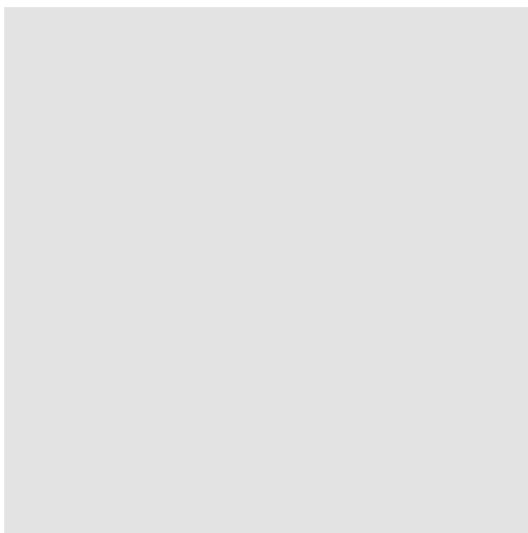
Территория сада уже сейчас состоит из трех характерных пространств: **[1]** усадьба, **[2]** луг и **[3]** роща. Они исторически сложились и, скорее всего, не требуют корректировки ландшафта. Каждое из этих пространств выходит к пруду и может иметь характерное решение набережной.

**[1]** Усадьба - это флигель и руины дома Турчаниновых-Соломирских. Эта часть выглядит как городской парк - с павильонами и большим количеством разнообразных площадок. Здесь сохранились высокие лиственницы, липы, ели, ивы и дуб.

**[2]** Луг - открытое пространство с природным характером, которое ориентировано на воду. Имеет широкий и красивый газон для отдыха или игр.

**[3]** Роща - уютное пространство в тени больших деревьев для уединенного отдыха.

# Аналоги



1. Над руиной можно возвести легкий навес. Это превратит ее в многофункциональное пространство.
2. Детская площадка на широком газоне - простор для игр и отдыха. Она хорошо освещается солнцем, а деревья дают необходимую тень.
3. Уютное место для отдыха и созерцания в тени больших деревьев.
4. Простая деревянная мебель с классическим дизайном подчеркнет усадебный характер сада.





# Городской сад

## Функциональное наполнение и сценарии использования

**[1]** В старину усадьба была больше и имела планировочную изюминку - внутренний атриум-двор. Чтобы наглядно рассказать о ней, можно использовать такой архитектурный прием, как руина. Фундаменты дома оголяются или выкладываются заново, очерчивая исчезнувшие стены залов и комнат. Полученные пространства превращаются в террасы со своим характером и функцией - танцевальный зал, шахматный кабинет или комната с камином. Усадьба - это самая активная часть Городского сада.

**[2]** Луг - это широкий пешеходный газон с пышными клумбами многолетних трав. На нем можно позагорать или поиграть в бадминтон. Развивая идею усадебных руин, новую детскую площадку, возможно, лучше сделать на этом участке. Площадка в этом месте будет удалена от входа в винотеку и ресторан, что позволит им функционировать независимо.

**[3]** Роща сейчас - это самая заросшая часть сада. Деревья целесообразно сохранить, если это не заросли ивняка и клёна. Если все-таки заросли, тогда эта часть может функционировать как питомник: на освобожденном месте высаживаются саженцы, используемые в будущем для озеленения города. Лучше, если руины, примыкающие к этой части, получают активную функцию. В них могут разместиться павильоны станции юннатов и представительства других коммерческих питомников. Этот сценарий будет соответствовать историческому духу места, когда в 19 веке здесь располагались господские огороды.

## Решения благоустройства

Входная группа и ограждение. Чтобы обозначить четкие границы сада, можно использовать живую изгородь, а входы отметить аркой.

Детская площадка - ключевая часть парка. К ней применим широкий спектр решений, что требует детального обсуждения.

Многофункциональное общественное пространство, летний кинотеатр может размещаться в руине каретного двора. Необходимы электрические розетки, навес и хозяйственный павильон для хранения оборудования.

Временные теплые павильоны для питомника и станции юннатов, оборудованные водопроводом, электричеством и канализацией.

Площадка для игры в городки или петанк (кидание шаров) - песочная площадка с каменными бортами-сидениями. Может размещаться в руине каретного двора.

Небольшой фонтан. Может быть размещен во «дворе» господского дома.

Каминный зал - костровище, заглубленная грунтовая площадка ограниченная каменной подпорной стенкой. Желательно расположить при ресторане или винотеке, чтобы она не оставалась без присмотра [1].

Шахматный зал - терраса на месте одной-из комнат господского дома с уличными шахматными столами

Лодочный пирс около информационного павильона.

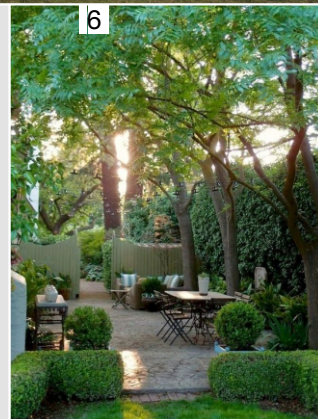


# Аналоги



1. Просторная беседка может оформить вход в парк, располагаться на набережной или около детской площадки. Классический дизайн сделает ее ориентиром и акцентом парка.
2. Входы в парк могут оформлять орнаментальные стальные арки с узорами по мотивам сказов Бажова.
3. Живописные клумбы учетом сезонных качеств многолетников сделают парк интересным и приятным для глаз в любое время года.

4. Временные павильоны могут изготавливаться из морских контейнеров. Это позволит в дальнейшем перенести их на другое место.
5. Детская площадка в усадебной части сада может иметь более городской дизайн.
6. Уютная «комната» из кустов и деревьев - хорошее место для террасы кафе или «шахматного зала».



# Бажовский спуск



## Целевая аудитория

Горожане и туристы

## Инфраструктура

Здание краеведческого музея | Памятник Бажову | Спуск на территорию завода

## Характер

Спусками традиционно называют городские пространства с активным рельефом и интересными видами на округу, в данном случае на плотину и завод. Эту площадку можно назвать центром создаваемого историко-культурного кластера: она связывает между собой четыре его части: храмовую площадь, городской сад, плотину и сам завод. Поэтому хочется уделить особое внимание духу и характеру этого места.

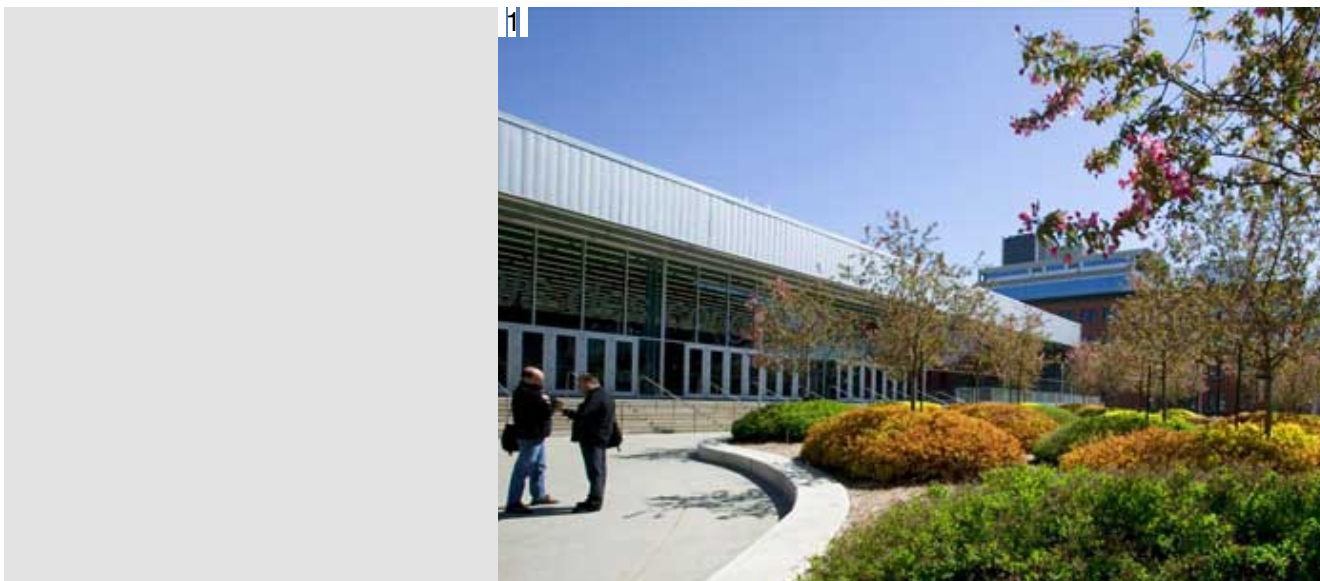
Символическим центром здесь является памятник Бажову, завершающий ось променада, идущего по плотине. Литературный характер этого сквера и сказочный дух места были бы логичным продолжением существующей ситуации.

Активный уклон позволит использовать террасирование и организовать вокруг памятника амфитеатр. Горожане смогут приходить в этот спуск и на его ступенях, сидя рядом с Бажовым, читать книги, рассказывать городские истории, любоваться обновленной перспективой плотины.

В определенный час вечера здесь может происходить “сказочный ритуал” светотехнического шоу: на белой церковной стене появляется Серебряное копытце, отбивая самоцветы; они же, падая на землю, продолжают светиться разноцветными ландшафтными фонарями на обширном газоне и мощении сквера. Горожане аплодируют, туристы фотографируют, дети в восторге бегают между россыпью мерцающих разноцветных фонарей, встроенных в мощение.



# Аналоги



1. Газон за памятником можно превратить в яркую клумбу из многолетников.
2. Клумба может состоять из одного сорта цветов. Такое решение выделит это пространство на фоне пестрой цветовой палитры Городского сада.
3. Склон террасируется ступенями, на них размещаются дощатые настилы-скамейки





# Бажовский спуск



## Функциональное наполнение и сценарии использования

Место встречи и неформального общения для горожан. В праздничные дни на спуске может размещаться сцена, а на ступенях террас зрители.

Периметр сквера ограничивают широкие тротуары, связывающие площадь, плотину и улицу.

## Решения благоустройства

Террасирование рельефа вокруг памятника Бажова, дощатые настилы для сидения на ступенях этих террас.

Живописный газон из многолетников. Возможно, дополнительная геопластика для усиления характера рельефа.

Функциональное зонирование площади на сквер и транзитные тротуары.

Скамьи при входе в музей.

Современные площадные фонари; цель - равномерное освещение площади при минимальном количестве опор.

Ландшафтные светильники, встроенные в мощение и грунт. Можно использовать датчики движения для динамической подсветки, чтобы светильники загорались там, где появляются люди.

Уличные проекторы на опорах фонарей для световых проекций на стену церкви.

Большое дерево (ива или кедр) рядом с памятником Бажову.

# Аналоги



2



3



1. Трогуарная подсветка с интересным сюжетом.
2. Светильник, встроенный в мощение
3. Световой фильтр с интересным узором на прожекторе или динамическая световая проекция.

# Плотина



## Целевая аудитория

Горожане и туристы | Неформальные молодежные сообщества (роллеры и пр.)

## Инфраструктура

Смотровая площадка на шлюзовой башне | Существующий информационный павильон  
| Вход на территорию завода | Пирс

## Характер

Плотина - это линейное пространство с панорамными видами на пруд и завод. Знаковым элементом здесь является шлюзовая башня - она позволяет обозревать округу с необычных и эффектных ракурсов. Недостатком является сильная продуваемость.

## Функциональное наполнение и сценарии использования

Свободное пространство - ценность этого места и залог его полифункциональности. В будние дни - это бульвар для неспешного променада от речного вокзала до завода. В праздничные дни - ярмарочная улица и место для просмотра салюта. Кроме того, с плотины по исторической эстакаде мы сможем входить в здание завода.

## Решения благоустройства

Благоустройство шлюзовой башни: отделка фасада, удобная лестница и архитектурная подсветка.

Информационные стенды и скамейки с конструкцией, защищающей от ветра.

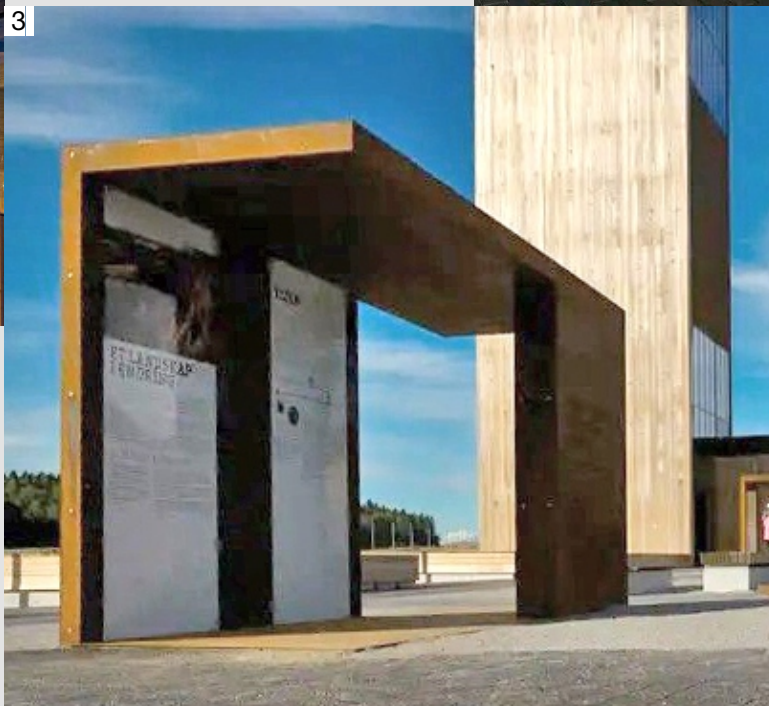
Характерное покрытие тротуара. Может быть цветной или раскрашенный асфальт.

Оборудование для скейтинга в небольшом количестве: трубы и бетонные борта.

Клумбы и цветники как элемент зонирования пространства.



# Аналоги



1. Благодаря подсветке, легкому навесному фасаду из дерева шлюзовая башня может превратиться в интересный архитектурный объект.
2. На продуваемом пространстве скамейки могут иметь высокую спинку и козырек, защищающий от ветра. С этой же целью скамейки могут поворачиваться.
3. Уличный информационный стенд, рассказывающий об истории завода, также может быть защищен от ветра и осадков. Это сделает его все сезонно полезным.
4. Для освещения могут использоваться светильники, размещенные на тросах. Это создаст эффект потолка и объединит пространство площади. Также существующий асфальт проезда может быть превращен в пешеходный променад за счет интересного рисунка.

# Речной спуск



## Целевая аудитория

Горожане и туристы

## Инфраструктура

Гостиница | Смотровая площадка и вход на гору

## Характер

Раньше здесь был причал для заводского парохода. И хотя в данный момент это уже не актуально, пруд с его обширной акваторией остался. Прибрежные леса и гостиницы, объединенные водой, могут стать настоящим ландшафтно-культурным парком, в котором водный транспорт будет играть важное значение. Расположенный на этом месте, речной вокзал с эллингами и пирсами будет выглядеть органично: он удален от пляжа и приближен к городу. Небольшой пирс и павильон, размещенные около южного конца плотины - станут первым шагом к развитию инфраструктуры отдыха на воде.

Пирс, павильон и шлюзовая башня плотины могут образовывать единый ансамбль с отводным каналом посередине. А два павильона - у речного вокзала и городского сада - станут ориентирами и акцентами самой плотины.

## Функциональное наполнение и сценарии использования

Классическая лодочная набережная с пирсом, парковкой и павильоном. Она должна быть удобна как для автомобилей, привозящих лодки, так и для пешеходов.

## Решения благоустройства

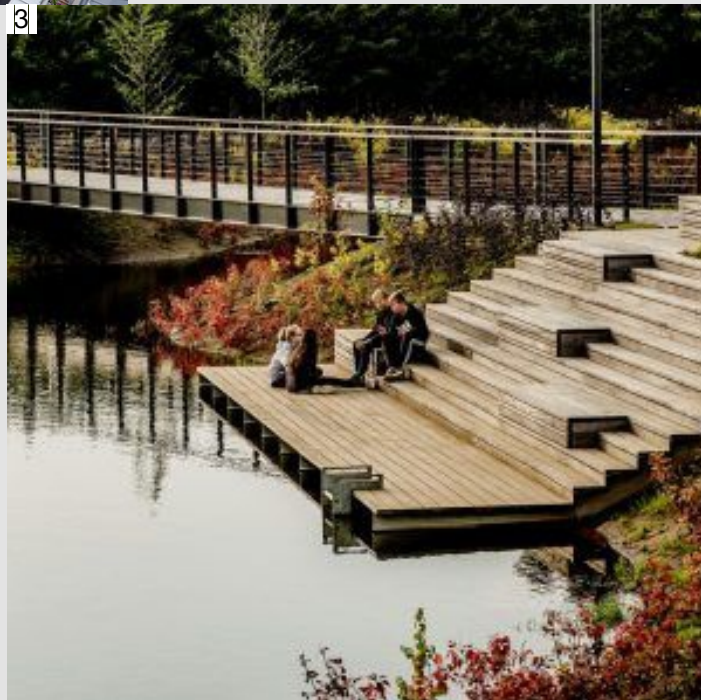
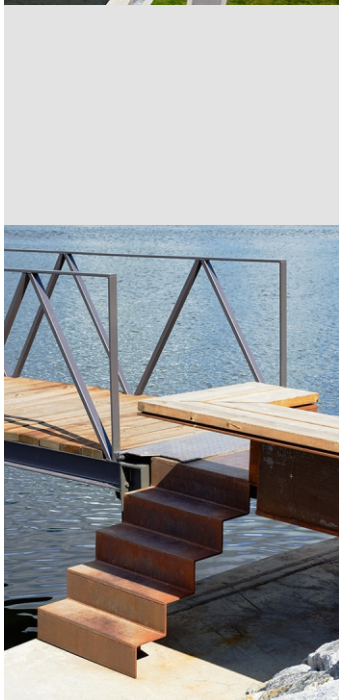
Понтонный пирс | Пешеходный спуск к воде | Технический спуск для лодок | Тёплый павильон, оборудованный электричеством и канализацией | Парковка с рядной высадкой деревьев.



# Аналоги

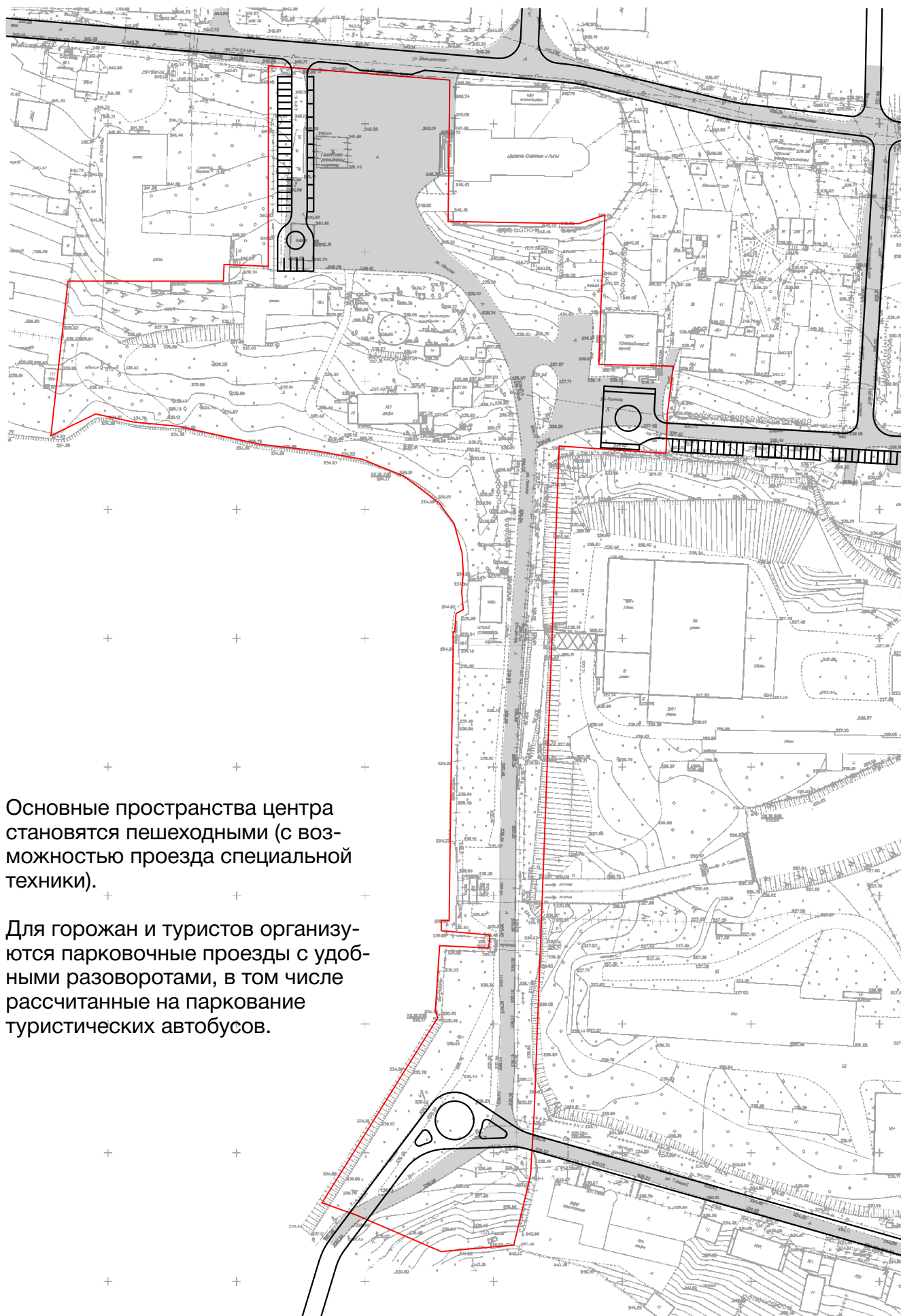


1. Павильон с широким козырьком и яркой архитектурной формой сможет стать пространственным акцентом данного достаточно пустынного места.
2. Понтонные пирсы могут использоваться не только для парковки лодок, но и как смотровые площадки на воде.
3. Широкий спуск к воде - комфортное места для отдыха.





# Предложение по транспортной схеме М 1:2000



Основные пространства центра становятся пешеходными (с возможностью проезда специальной техники).

Для горожан и туристов организуются парковочные проезды с удобными разворотами, в том числе рассчитанные на паркование туристических автобусов.





